

alas
artes en movimiento



Formación Danza Alas

Dirección
Andrés Waksman

Equipo docente
Linn Johansson, Ona Mestre, Victor Orive,
Mónica Extremiana, Carme Torrent, Andrés Waksman

La danza es el lenguaje oculto del alma Marta Graham

Baila primero. Piensa después. Es el orden natural Samuel Beckett

Solo creería en un dios que sepa bailar Friedrich Nietzsche

Dance, dance, otherwise we are lost Pina Bausch

En ALAS venimos trabajando la danza desde una perspectiva abierta que brinda la posibilidad de asistir a todas las personas que se interesen en practicarla, más allá de su experiencia como seres danzantes.

Nuestro abordaje permite conocer y experimentar el movimiento desde la danza como disciplina artística integrando los aspectos somático, poético y mundo interior.

Luego de varios años ofreciendo este espacio en formato de clases semanales donde cada persona elige su propio itinerario, sentimos que es el momento de darle estructura formativa hilando un recorrido que sea rico en experiencias y aprendizaje.

Así que vamos a por la segunda promoción!

Andrés Waksman

Contenidos

La Danza como lenguaje artístico, el movimiento como vehículo de expresión, el cuerpo como territorio de experiencia

Conocimiento y conciencia de nuestro cuerpo físico, biológico, anatómico

Relación del cuerpo con el espacio, el sonido, la voz

Poéticas del cuerpo, poéticas de la danza

La danza como filosofía

Un acercamiento a la disciplina de Movimiento Auténtico, la danza como experiencia subjetiva

Objetivos

- Adentrarse en la danza como lenguaje artístico donde cuerpo y ser son las herramientas fundamentales
- Sensibilizarnos a la danza como experiencia subjetiva
- Adquirir herramientas para facilitar la transmisión del trabajo corporal
- Profundizar en la escucha y conocimiento de una corporalidad consciente
- Conocer, cuidar, atender el cuerpo como un territorio concreto en el que somos
- Ampliar nuestro abanico de movimiento en forma, calidad y textura para ir más allá de nuestros registros habituales
- Dar espacio a la expresión del mundo interno y plasmar sus contenidos en la danza
- Transformar en danza las distintas poéticas del cuerpo y el movimiento
- Ser arte en movimiento, poesía encarnada, aprender a esculpirse, y ser obra en constante transformación

Metodología

El trabajo es fundamentalmente vivencial y la transmisión pedagógica se realiza a través de la práctica corporal guiada con pautas y ejercicios, y distintas dinámicas de investigación e improvisación. Antes, durante o después de los trabajos se explican los fundamentos o bases teóricas de la propuesta.

Nuestro trabajo no se basa en el aprendizaje de coreografías o en la práctica académica, lo que no excluye trabajar el movimiento con conciencia

A quién está dirigida esta formación

- a personas interesadas en la danza como lenguaje artístico y / o expresivo, ya sean profesionales o estudiantes en áreas del arte, salud o educación
- a trabajadores y terapeutas corporales que quieran adquirir y desarrollar nuevas herramientas
- a bailarines profesionales o en formación que quieran ahondar en esta disciplina con una mirada amplia y profunda
- a personas que les guste moverse y bailar por el puro gusto de hacerlo

La formación se desarrolla en 9 módulos intensivos de fin de semana

- 1 - **11, 12 y 13 de octubre 2024** - Andrés Waksman
- 2 - **8, 9 y 10 de noviembre 2024** - Linn Johansson
- 3 - **6, 7 y 8 de diciembre 2024** - Ona Mestre
- 4 - **17, 18 y 19 de enero 2025** - Mónica Extremiana
- 5 - **14, 15 y 16 de febrero 2025** - Andrés Waksman
- 6 - **13, 14, 15 y 16 de marzo 2025** - Victor Orive (taller residencial)
- 7 - **11, 12 y 13 de abril 2025** - Carme Torrent
- 8 - **9, 10 y 11 de mayo 2025** - Linn Johansson
- 9 - **6, 7 y 8 de junio 2025** - Andrés Waksman

PROGRAMA

1 · El encuentro con la danza / Andrés Waksman

Los distintos elementos que hacen que el movimiento sea danza.
La atención volcada al cuerpo para habitarlo, la mente anclada en él.
Cuerpo que piensa e imagina; dibujar, esculpir y escribir en el espacio.

2 · Reflexiones físicas / Linn Johansson

La práctica de improvisar, en conexión con uno mismo y con las posibilidades que ofrece el conocimiento óseo, muscular, espacial y temporal.
El cuerpo en el contacto, el contacto en acción.
Poéticas de un movimiento que cuestiona y descubre.

3 · Cuerpo y voz, movimiento y vibración / Ona Mestre

La danza que tiene voz en su movimiento: cuerpo, respiración, pulso, ritmo, vibración, sonido.
Paisajes sonoros vibrando, la imaginación visible en un gesto, movimiento.
continuo, el significante de la forma que a su vez se transforma.

4 · Anatomía vivencial de la danza / Mónica Extremiana

Explorar nuestra anatomía desde la experiencia somática.
Despertar la sabiduría innata de nuestro organismo a través del movimiento.
Desde lo pequeño del nivel celular a lo complejo en la interacción de los diferentes sistemas fisiológicos, danzar la naturaleza que somos.

5 · Introducción al Movimiento Auténtico / Andrés Waksman

Introducimos la disciplina del Movimiento Auténtico con el fin de llegar a espacios de escucha sutiles en los que surge el movimiento.
La mirada, ser testigos de lo que danza, ser danzados.
La entrega a aquello que nos mueve.

6 · Danza Vivencial / Victor Orive

De lo que conmueve a lo que se mueve.
La incesante danza interior que, hecha forma, nos revela.
Hacia un estado de Arte, el de la vivencia de nuestra naturaleza, en/con la genuina Naturaleza.

7 · Cuerpo de espacio / Carme Torrent

Bailar el lugar que no es lo mismo que bailar en un lugar, la interconexión de los cuerpos y el entorno.
La alquimia de la emoción: en el quieto punto del corazón, cómo el espacio cambia al mismo tiempo que el cuerpo danzante.

8 · Reflexiones físicas 2 / Linn Johansson

Profundizar, resignificar y desarrollar lo trabajado en el primer módulo de Reflexiones Físicas.

9 · Creación y performance / Andrés Waksman

La danza al servicio de la creación.
La performance para ofrecer al mundo los frutos del trabajo.
Que la danza se haga visible en el cotidiano.

Duración

7 encuentros de 12 horas
1 encuentro de 16 horas
1 encuentro residencial de 20 horas

Total: 120 horas

Horarios

Todos los módulos, excepto el último y el residencial son de 12 horas de duración

Viernes de 18 a 21 hs
sábado de 10.30 a 13.30 hs y de 15.30 a 18.30 hs
domingo de 10.30 a 13.30 hs

Último módulo (9) es de 16 horas de duración

Viernes de 17 a 21 hs
Sábado de 10 a 14 y de 16 a 20 hs
Domingo de 10 a 14 hs

Encuentro residencial

Llegada el jueves 13 de marzo para la cena, termina el domingo 16 después de la comida de mediodía, sobre las 16 h.
Este encuentro podría eventualmente estar abierto a otros participantes que no estén en el grupo de formación.

Lugar de trabajo

Todos los encuentros tendrán lugar en ALAS, en Barcelona.

Pasaje Masoliver 25 - 1ª 08005 Barcelona

Y el encuentro residencial se realiza en

Mascarbó (Montseny)

Precio y formas de pago

El precio total de la Formación es 1.700 €

No está incluida la estancia al taller residencial (205 € aprox)

Puedes elegir entre 2 formas de pago

A) El importe completo al momento de la inscripción

Tiene una bonificación de 100 €, entonces pagas 1.600 €

B) En cuotas mensuales

440 € en el momento de la inscripción

9 cuotas mensuales de 140 €

De octubre 2024 a junio 2025

Los pagos mensuales se harán entre los días 1 y el 10 de cada mes

CLASES DE DANZA

Durante el período de formación recomendamos a l@s participantes asistir en la medida de lo posible a nuestras clases regulares de danza.

Con el fin de facilitar esta asistencia los precios serán los siguientes:

Clase suelta: 15 €

Bono 5 clases: 60 €

NOTA IMPORTANTE

- Para el buen funcionamiento del curso es importante la puntualidad, y que la asistencia a los encuentros sea desde el principio hasta el final de cada uno de ellos.
- En caso de inasistencia a algún módulo el precio de la Formación no varía.
- En caso de baja el pago ya efectuado no es reembolsable.

INASISTENCIAS Y RECUPERACIÓN

- En caso de inasistencia el módulo puede recuperarse en una promoción posterior solamente si la inasistencia fue por causa de fuerza mayor, siempre y cuando haya otra promoción, y que el módulo al que se faltó vuelva a ser programado en la nueva promoción.
- Solo se pueden recuperar módulos enteros, no fraccionados.
- Si faltan muchas personas a un encuentro, es posible que no todas puedan recuperar en la siguiente promoción, por una cuestión de plazas y espacio de trabajo.

SOLICITUD DE PLAZA

---> <https://alascbcn.com/formacion/inscripcion-danza>